

*Somos nuestra memoria, somos ese quimérico museo de formas inconstantes, ese montón de espejos rotos.*

Jorge Luis Borges (1899-1986)

Miami, 25 de enero de 2017

La diáspora, esa comunidad que se desplaza a lugares indecibles del globo terraqueo por razones políticas, sociales, religiosas o culturales, ha sido desde siempre una constante en la vida de los pueblos. No así en el venezolano, donde la gente proclamaba a los cuatro vientos su gentilicio, su condición y su apego a la tierra que los vio nacer. Esas circunstancias cambiaron y ahora pasó a formar parte de un colectivo que ha crecido exponencialmente, fuera de su territorio.

Una cantidad considerable de artistas venezolanos destacados en distintas disciplinas, han ido engrandeciendo con su hacer, el mundo cultural de otras latitudes. Y Karim Borjas (Caracas, 1959) es un ejemplo de ello. Nos encontramos una de estas tardes en Miami, la ciudad vacacional por excelencia, lejos de las tensiones del día a día y del trabajo agobiante. Es un hombre sencillo y de



mirada serena, inquieto, vital, con una conversación que no se agota y que en breve dispararía algunas de mis interrogantes sobre su obra y su proceso creativo. Nada fácil en un diálogo salpicado de guiños franceses, que discurre en un devenir de historias y vivencias interconectadas. Lugares y situaciones que perviven en la memoria del artista.

Borjas, quien reside en París desde hace poco más de tres décadas, es un ciudadano del mundo que lleva a cuentas sus raíces, su origen; una condición que como acota en una de sus series fotográficas, la lleva *En la piel*. No



se siente inmigrante en tierras galas; siempre se consideró un exilado voluntario cuando por voluntad propia decidió salir de Venezuela en los 80's *por aquello de las izquierdas*

*reprimidas*. Su obra intimista y cuestionadora, se convierte en un homenaje al hombre de su época; en la interpretación (no ilustración) de un pensamiento transformado en imagen, por vaga y difícil que parezca.



Para el artista...*los objetos, la materia, el medio a trabajar, son un pretexto para plasmar un*

*concepto, un pensamiento, una inquietud...* Su primera motivación es la escultura. La vincula al contacto directo con la materia y con el mito judío del golem –el ser inanimado de arcilla que cobró vida a través de la palabra–, en el que materia y palabra están siempre asociadas al recuerdo. Y este concepto lo ha desarrollado en su obra a lo largo de casi 35 años en los que la indagación plástica no es un fin, sino una consecuencia de vida; no la determina el objeto, la materia o el medio expresivo, sino la experiencia.



La vida de artista en sus palabras... *es un viaje dentro de una forma que se llama arte...una creencia, una musa, una diosa que depende de ti...* En sus pinturas así como en su obra fotográfica, la palabra encriptada, la grafía de trazo fuerte y firme que devela la emotividad del sujeto que escribe – a veces elongado a veces recogido–, completa la “lectura” de la obra. Sin embargo comenta que su vinculación a la pintura viene también de la materia, la tierra como punto de partida, la de sus vivencias infantiles; el olor a tierra mojada, el *petricor*. De nuevo, la reminiscencia.



Karim Borjas es un artista versátil que se expresa con igual contundencia en la pintura, la fotografía o la intalación, donde plasma sus nociones personales alojadas en la memoria y el recuerdo; dos “musas” que le acompañan desde siempre. Y este equipaje de recuerdos lleva consigo a Benedetti, Borges y al Gabo como referentes literarios pero también se nutre de la música con los clásicos infaltables desde Albinoni, Bach, Mendelssohn a la música serial, pasando por William Christie y Les Arts Florissants; y las corrientes del heavy metal, el jazz, el rock pesado o el Sonero Clásico del Caribe.



Sus trabajos a lo largo de los últimos 15 años tienen el soporte fotográfico como expresión formal. Llegó a la fotografía de manera forzada, porque no lograba que fotógrafo alguno tomara la imagen correcta de sus cuadros; que transmitiera la vibración del color que él sentía en sus piezas. Y decidió hacerlo él mismo, incursionando desde el año 1998 de manera experimental, empleando la fotografía analógica y reutilizando los rollos fotográficos, regresándolos dentro de la cámara y sobre ellos volver a fotografiar. Con ello lograba imágenes superpuestas, técnica que ha ido perfeccionando con los avances tecnológicos.



El acto creador lo asocia a tener la “mano caliente”, ese segmento último de la extremidad superior que es capaz de plasmar la idea del artista, que subyace en lo más recóndito de su memoria y que va más allá de la ilustración. Me comenta que su trabajo es profundamente abstracto aunque con una impronta



barroca; entendido el barroquismo como la acumulación de objetos en la composición de una obra absolutamente abstracta en tanto que se desdibuja el objeto mismo para convertirse en algo reflexivo.

Para Borjas, la historia que narra la obra viene dada por una sensación de imágenes que vibran, que el artista plasma desde su ánimo; y por ello tiene especial afecto a dos creadores que han marcado influencia en su trabajo: Rothko, por sus masas de color vibrante convertidas en sentimiento y Miró, de quien toma la alegría y la emoción que incita su obra a través del color. Otros, y por distintas circunstancias, son también referencia: William Turner por la luz y la fuerza en pincelada suelta, gestual, matérica; Caravaggio por la puesta en escena; Antonio Burri, por la libertad creativa y el peso de lo matérico en la abstracción. Todos estos elementos confluyen en su trabajo desde la contemporaneidad; con una obra polícroma, vibrante, de tensión visual transmitida por el color.

Es también un hacer desde el compromiso y la denuncia sobre los olvidados, los que han perdido presencia e identidad. Historia muda plasmada en imágenes; factores que logra conectar con la maestría de un esteta. Grafías, formas, texturas, densidades, masas de color superpuestas, devenidas en una obra con tantas lecturas y recorridos como el espectador se permita transitar.

Lieska Husband

Imágenes: Karim Borjas  
<http://www.karimborjas.com>

